Принято
педагогическим советом
МБОУДО «ДШИ №9» г.Калуги
20.08.2020 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДШИ №9» г.Калуги
Копачинская М.В._____
приказ №15-од от 20.08.2020 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«БАЯН»

Предметная область ПО.01
Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету ПО.02.УП.02
«Слушание музыки»

2020

по учебному предмету ПО.02.УП.02
«Слушание музыки»

Составитель: Фатеева Виктория Владимировна – преподаватель теоретического отделения.

2020

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI.Материально-технические условия реализации программы

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. *Объем учебного времени и виды учебной работы*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации				
Классы	1	2	3	ВСЕГО
НЕДЕЛЬ	34	35	35	-
Аудиторные занятия	34	35	35	104
Самостоятельная работа	34	35	35	104
Максимальная учебная нагрузка	68	70	70	208
Вид промежуточной аттестации	КОНТР. УРОК	КОНТР.УРОК	КОНТР. УРОК	-

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

<u>I годобучения</u>

№ п/п	Название темы	Количество часов

Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
Тема 2	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольность в музыке разных композиторов.	2
Тема 3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	5
Тема 4	Животные, птицы, рыбы в музыке.	5
Тема 5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	6
Тема 6	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время.	6
Тема 7	Настроение, характер и чувства человека в музыке. Портрет в музыке.	6
	ИТОГО:	32 часа

II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	6
Тема 2	Музыкальная тема, музыкальный образ	2
Тема 3	Основные приёмы развития в музыке.	4
Тема 4	Мелодический рисунок. Кантилена и речитатив.	2
Тема 5	Музыкально - стилистические эпохи	4

Тема 6	Музыкально – звуковое пространство.	2
Тема 7	Программная музыка. Роль и значение программы.	2
Тема8	Выразительные возможности вокальной музыки.	2
Тема9	Времена года в народном календаре.	4
Резервный урок		1
Контрольные уроки		4
	ИТОГО:	33 часа

III годобучения

№ п/п	**Названиетемы**	**Количество часов**
Тема 1	Музыкальные инструменты	7
Тема 2	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	6
Тема 3	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.	8
Тема 4	Музыкальные формы	5
Тема5	Опера	3
Тема6	Балет	3
	ИТОГО:	33 часа

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования.

Первый год обучения

Тема 1:Окружающий мир и музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Музыка вокруг нас. С чего начиналась и откуда берётся музыка. Самые известные истории о композиторах и музыкантах.

Музыкальный материал:Мусоргский «Рассвет на Москва – реке» (фрагмент), Чайковский «Осенняя песнь», Мусоргский «Зимнее утро», другие музыкальные произведения по выбору преподавателя.

Тема 2: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольность в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины, слушание музыки и изображение ударов колокола с помощью различных движений.

Самостоятельная работа:сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на ровной метрической пульсации.

Музыкальный материал:Колокольная музыка. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Тема 3:Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях. Знакомство с музыкальными произведениями написанными композиторами специально для детей, особенности таких произведений.

Музыкальный материал:Чайковский «Детский альбом» (фрагменты), Прокофьев «Детская музыка» (фрагменты), Мусоргский « Детская», Дебюсси «Детский уголок», Равель «Моя матушка – гусыня», Бизе «Игры детей» или другие музыкальные произведения на выбор преподавателя.

Тема 4:Животные, птицы, рыбы в музыке. Особенности подобных музыкальных произведений, звукоизобразительность, тембральные особенности. Сравнительное слушание.

Музыкальный материал:Сен – Санс « Карнавал животных», Рамо «Естественные истории», Даккен «Кукушка», Стравинский «Цирковая полька» («Полька для молодого слона»), Россини «Кошачий дуэт», Гайдн. Симфония №82 «Медведь» (фрагмент), Шуман «Бабочки», Щедрин «Рыба – кит» из балета «Конёк – Горбунок», Римский – Корсаков «Пляс золотых рыбок» из оперы «Садко» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 5:Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи. Сказка, сказочные герои и сказочные предметы в музыке. Особенности музыкального языка, особенности жанров, в которых воплощена сказка.

Самостоятельная работа: придумать нового музыкально – сказочного персонажа.

Музыкальный материал: Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга» Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках», «Гном», «Старый замок», Лядов «Кикимора», «Баба Яга», С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», Римский - Корсаков опера «Садко»: «Пляска ручейков и речек», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы», Григ «В пещере горного короля» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 6:Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время. Знакомство с произведениями в центре которых–музыкальный пейзаж. Образы природы в произведениях различных музыкальных жанров. Богатство музыкальных красок, звукоизобразительность. Характеристика музыкального языка в показе образов природы.

Музыкальный материал:Вивальди «Времена года», Чайковский «Времена года», Гайдн «Времена года», Глазунов «Времена года», Григ «Утро», Свиридов «Метель», Фильд «Ноктюрн», Шуман «Вечером», «Ночью», Римский – Корсаков

«Океан – море синее» из «Шахерезада», Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная» 4 часть («Гроза») или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 7:Настроение, характер и чувства человека в музыке. Портрет в музыке. Изучение произведений в центре которых – передача чувств и переживаний человека. Лирическая тема с её богатством образов, драматические образы, их характеристика. Шутливое настроение в музыке. Особенности интонирования, разные типы интонации в музыке.

Самостоятельная работа:определить характер, настроение предлагаемого музыкального произведения

Музыкальный материал:Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Куперен «Сестра Моника», Бетховен «К Элизе», Чайковский «Ромео и Джульетта», Шуман «Первая утрата», Марчелло. Концерт для гобоя cmoll (2 ч.), Альбинони «Адажио», Шостакович Симфония №7 (эпизод вместо разработки), Бах «Шутка», Дворжак «Юмореска», Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» или другие произведения на выбор преподавателя.

Второй год обучения

Тема 1:Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные). Первичные жанры, концертные жанры.Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен.Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки.Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.
Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.Понятие о танцевальности.

Самостоятельная работа: Сочинить маршевые ритмические рисунки.Анализ пьес по специальности, определение жанра.

Музыкальный материал:«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься», Свиридов Военный марш, Верди опера «Аида»: Марш, Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»,Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш,Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Григ « В пещере горного короля», Глинка «Марш Черномора», Шопен Прелюдия доминор или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 2:Музыкальная тема, музыкальный образ.Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа:Определение музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление, Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга», Шуман «Карнавал», пьесы Грига, Шумана, Мусоргского, пройденные в 1 классе, Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»:«Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль», Чайковский «Детский альбом».

Тема 3: Основные приёмы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара.Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси), первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека.

Самостоятельная работа:Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов.

Музыкальный материал:

Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата», Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла», Григ «Весной», Вальс ля минор, Гендель Пассакалия, И.С.Бах Полонез соль минор, Моцарт «Турецкое рондо», Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы, Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»,. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень», Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш, Римский-Корсаков «Полет шмеля», Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»,. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит», Прокофьев «Мимолетности» (№ 1), Моцарт Соната До мажор, К-545, И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор, Моцарт «Маленькая ночная серенада»,Шопен Ноктюрн ми минор , Дебюсси «Снег танцует» или другие на выбор преподавателя.

Тема 4:Мелодический рисунок. Кантилена и речитатив. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок.Кантилена, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности.

Самостоятельная работа:Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Музыкальный материал:

Рубинштейн Мелодия, Ф.ШубертAveMaria, Мусоргский «Картинки с выставки»:« Балет невылупившихся птенцов», Сен-Санс «Лебедь», Шуман «Грезы», Римский-

Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля», Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга», Прокофьев балет «Золушка»: Гавот, Моцарт «Турецкое рондо»,Даргомыжский « Старый капрал», Шуберт «Шарманщик», И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.), Мусоргский цикл «Детская»:« В углу», « С няней».

Тема 5 :Музыкально – стилистические эпохи. Барокко, классицизм, романтизм, музыка XXвека. Временные рамки. Стилистические, жанровые особенности, мировоззрение и его влияние музыкальный язык, характер музыкальных произведений. Сходства и различия. Общие признаки музыкального языка каждой отдельной эпохи.

Самостоятельная работа:определить стилистическую принадлежность к той или иной эпохе в предлагаемых произведениях.

Музыкальный материал:Вивальди «Времена года», Пахельбель «Канон», И.С. Бах «Токката и фуга» dmoll, Скарлатти. Соната fmoll, Пёрсл «Рондо», Альбинони «Адажио», Гендель «Музыка на воде», Каччини «AveMaria», Перголези «Служанка – госпожа», Монтеверди «Мадригалы» , Гайдн. Симфония №45 «Прощальная», Моцарт «Маленькая ночная серенада», ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта», Бетховен «К Элизе», Сонаты №8 и №17, Шопен (на выбор преподавателя), Григ «Лирические пьесы», Лист «Грёзы любви», Брамс.Симфония №3, Дебюсси «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна», Свиридов «Романс», Шостакович Квартет cmoll, Рахманинов «Прелюдии», Скрябин «Прелюдии», Денисов «Диана в осеннем ветре» или другие на выбор преподавателя.

Тема №6:Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.Хороводы как пример организации пространства.Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом.Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни

«Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро», Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка», Чайковский «Старинная французская песенка», Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки», Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент), Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены, Свиридов «Колыбельная песенка», Вивальди «Времена года»: Весна или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 7:Программная музыка. Роль и значение программы.Одна программа - разный замысел.Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.Тема времен года.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

Чайковский «Времена года», Вивальди «Времена года».

Тема 8:Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон.Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие).Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете.Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон,

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская», Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов), М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор, Г.В. Свиридов Колыбельная песенка или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 9: Времена года в народном календаре.Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.Определение характера, структуры мелодии.Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.Исторические песни.Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник.Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Сретенье - встреча зимы и весны.Масленица - один из передвижных праздников.

Самостоятельная работа: Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Ты прощай» и др., «Весна, весна красная», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Во поле береза», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка», Римский – Корсаков «Снегурочка» (проводы зимы), «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Уж я золото хороню» и др., Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Римский-Корсаков «Слава», колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» , «Во саду ли»,«Курочки и петушки», «Дрема», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»), «Вниз

по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;, Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила», Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже

Третий год обучения

Тема 1: Музыкальные инструменты. Четыре группы инструментов. Характер и содержание музыкального произведения в зависимости от тембральных особенностей музыкального инструмента. История возникновения. Место и функции инструментов в оркестре.

Самостоятельная работа:подобрать известным сказочным героям подходящий тембр «голоса».

Музыкальный материал:Прокофьев «Петя и волк», Бах «Шутка», Бах «Жига», Паганини «Кампанелла», Сен – Санс «Лебедь», Сен – Санс «Слон», Бах «Ария альта», Моцарт Концерт для кларнета с оркестром Cdur, Монти «Чардаш», Прокофьев Тема дедушки из «Петя и волк», Скрябин Этюд ор.8 №12 (для трубы), Римский – Корсаков Концерт для тромбона с оркестром, Моцарт Концерт для валторны с оркестром №1 Ddur, Лебедев «Концертное аллегро для тубы и фортепиано» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 2:Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент.Динамика, темп, лад – основные составляющие музыкального языка.Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Самостоятельная работа: определить средства выразительности в данном музыкальном примере.

Музыкальный материал: Чайковский «Детский альбом», Мусоргский «Картинки с выставки», Сен – Санс «Карнавал животных», А.Рубенштейн

«Мелодия», Р.Шуман «Грёзы», Э.Григ «Ариэтта», «Птичка», «Весной», М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 3:Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен, романсов. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто. Инструментальная миниатюра.Прелюдия, пьеса, этюд. Симфонические миниатюры, увертюры к операм, многочастные произведения.

Музыкальный материал:И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч., П.Чайковский «Времена года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона».Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан», увертюры к операм: Римский - Корсаков «Сказка о царе Салтане», Моцарт «Волшебная флейта», Римский – Корсаков «Полёт шмеля», Элгар «Вариации Нимрод» или другие музыкальные произведения по выбору преподавателя.

Тема 4:Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание.

Период, двухчастная форма. Введение буквенных обозначений структурных единиц.Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.Вариации: в народной музыке, старинные (Гендель), классические (Моцарт), вариации сопрано остинато (Глинка).Рондо.Определение на слух интонационных изменений в вариациях.

Самостоятельная работа:Определение варианта музыкальной формы в предложенных музыкальных произведениях.

Музыкальный материал:

Вступление: Шуберт «Шарманщик», Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка», Глинка романс «Жаворонок», Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление,опера «Снегурочка»: вступление.

Период:Гайдн Соната ре мажор, часть 1, Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети, Рамо Тамбурин, Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва», Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор, Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы: Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»,Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо: Рамо Тамбурин, Кабалевский Рондо-токката, Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа, Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка , Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», Вивальди «Времена года»,Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации: Гендель Чакона, Моцарт опера «Волшебная флейта»:вариации на тему колокольчиков, Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор» или другие произведения на выбор преподавателя.

Тема 5:Опера. Опера – как синтетический жанр. Опера – театральное представление. Соотношение литературного текста и музыки, особенности строения оперы, либретто, роль оркестра и хора. Известные оперные певцы. Правила поведения на оперном спектакле.

Музыкальный материал: Глинка «Руслан и Людмила» или другое произведение на выбор преподавателя.

Тема 6: Балет. Танец – основа балета. Либретто. Разнообразие балетных па. Особенности балетного спектакля, роль оркестра в балете. Дивертисмент, его назначение и положение в балете. Известные танцовщики балета. Правила поведения на балетном спектакле.

Музыкальный материал:Чайковкий «Щелкунчик».

IV. Требования к уровню подготовкиобучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос,викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

«5»- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4»- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3»- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторийи материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактическиесредства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Список рекомендуемойучебной и методическойлитературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г.Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1.Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007